

Anexo A

Valido para participantes residentes no Brasil

Elaboração do texto, gravação de áudio

1. Envio por e-mail até 30 de outubro de 2026

O **poema** (máximo de 30 versos) e/ou o texto narrativo (máximo de 03 páginas) em **formato PDF** deverão ser redigidos em um dialeto lígure, em um único exemplar, acompanhado da tradução para o italiano com a indicação do dialeto utilizado.

A única exceção são os **cidadãos de fora da Europa** que, se desejarem, poderão redigir um único texto em espanhol, português ou inglês, mesmo com a inclusão de termos lígures aproximados ou incorretos.

Deve constar o título e, no canto superior direito, um pseudônimo com a indicação da presença ou não de gravação de áudio, **sem nenhum nome ou assinatura.**

É recomendável uma tradução escrita para o italiano.

Deve ser incluída uma cópia adicional da obra, preenchida conforme descrito acima, mas **assinada pelo autor ou pela autora**, juntamente com o anexo **B** devidamente preenchido em todas as suas partes.

Tudo isso deverá ser anexado ao e-mail a ser enviado até **30 de outubro de 2026** para o endereço:

info@consultaligure.org com o assunto “CONCURSO LAURO D’ORO 2026 Pseudônimo”

2. Envio de áudio pelo WhatsApp até 30 de outubro de 2026

Grave um áudio ou vídeo de boa qualidade no celular e envie-o para o seguinte número italiano: **+39 347 46 18 484**, indicando a menção “**Lauro d’oro 2026 – Poesia ou Narrativa**” e o **pseudônimo** utilizado.

Procedimento recomendado

Silêncio: Escolha um ambiente “acolhedor”: procure locais com tapetes, cortinas, sofás ou estantes de livros. Elimine os ruídos: desligue aparelhos de ar-condicionado e ventiladores; feche bem as janelas. Modo Avião: ative-o sempre para evitar notificações ou interferências no celular durante a gravação.

Posicionamento: Não segure o celular na mão. Coloque-o em uma base estável na altura da boca.

Distância: Mantenha-se a cerca de **15 a 20 cm** do microfone. Não fale diretamente “dentro” do orifício, mas direcione a voz ligeiramente para o lado.

Postura: Grave em pé para liberar o diafragma. Mantenha o texto na altura dos olhos.

Dicção: Se as palavras soarem “embaraçadas”, faça o exercício de colocar um pedaço de papel entre os dentes por 1 minuto antes de começar.

Ritmo: Não tenha pressa! Respeite as pausas e use o silêncio para dar peso às palavras.

Intimidade: Imagine que está sussurrando o poema para alguém próximo, evitando um tom muito declamado ou acadêmico.

Teste técnico: Faça um teste de 10 segundos e ouça-o com fones de ouvido para verificar se não há distorções.

Gravação: Leia o texto com calma, articulando bem as palavras até a última sílaba.